

Sabato 25 luglio 2020

Salone Dugentesco, Vercelli

Giulia Maria Rimonda violino

Ilaria Cavalleri pianoforte

Rassegna CAMERA CON VISTA

Per sempre giovani



PROGRAMMA

W.A. Mozart Sonata n. 27 in sol maggiore per violino e pianoforte, K1 379 , K6 373°

L. van Beethoven Sonata n.7 in do minore, op.30 n.2

S. Prokofiev Sonata n.2 in re maggiore, op. 94a

CURRICULAE ARTISTICI

Pavel Berman in un'intervista: *«Molti miei allievi hanno talento, questo senza dubbio, quindi hanno un dono naturale che va coltivato. E se a questo si abbinano la disciplina mentale e la volontà di lavorare che oltre al talento sono proprie di Giulia, non posso che immaginarmi solo delle gran belle cose e un futuro molto promettente. È una responsabilità anche per chi insegna essere la guida di allievi così brillanti».*

Giulia Maria Rimonda, diplomata con 10 lode e menzione d'onore a 17 anni, nasce a Torino nel 2002. Figlia d'arte – padre violinista e madre pianista – inizia a quattro anni lo studio della musica e a cinque quello del violino con il papà. Lo stesso anno si esibisce per la prima volta al Teatro Civico di Vercelli. A sei anni vince il concorso di Giussano e a sette viene ammessa – come elemento meritevole e nonostante l'età – al conservatorio "G.Verdi" di Torino dove entra prima nella classe di Massimo Marin e successivamente di Sergio Lamberto. Attualmente studia con

Guido Rimonda, all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo (da settembre 2019) , all'Accademia Perosi di Biella con Pavel Berman (dal 2016) e all'Accademia Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian (da settembre 2019). Vince il primo premio al XXIII concorso "Riviera della Versilia" di Viareggio e il primo premio "Piccole miniature" al concorso "Pugnani, nel 2016 il primo premio al concorso internazionale di Treviso e a maggio dello stesso anno il premio assoluto al XVI concorso giovani interpreti di Torino (con borsa di studio della Regione Piemonte). Ha partecipato alla Master class con Shlomo Mintz, Simone Bernardini, Aiman Musshakajeva, Pavel Berman. A settembre 2016 è stata ammessa all'Accademia Perosi di Biella nella classe di Pavel Berman e nel mese di giugno 2017 le è stata assegnata una borsa di studio come allieva meritevole. Si è esibita in diverse occasioni come solista, accompagnata sia dal pianoforte sia dall'orchestra. Ad agosto 2019 è stata ammessa ai corsi dell'Accademia Chigiana con il maestro Salvatore Accardo aggiudicandosi il Diploma di Merito. Da settembre 2017 è violino solista e primo violino dell'orchestra Camerata Ducale Junior, ed in qualità di spalla ha collaborato con Sonig Tchakerian, Silvia Chiesa, Massimo Macrì, Maurizio Baglini. I prossimi concerti in CDJ la vedono protagonista con Anna Tifu, Enrico Fagone, Enrico Bronzi, Enrica Ciccarelli, Alfredo Zamarra. Si è esibita con Maurizio Baglini (febbraio 2018, BAclassica organizzata dall' Associazione musicale Rossini), Pavel Berman (luglio 2019, Chieti Classica), Ramin Bahrami (agosto 2019, "Una montagna di cultura" a Ponte di Legno). A luglio 2018 è stata scelta per il progetto "Nuove stelle della classica" inserito nel cartellone dell'Amiata Piano Festival con registrazione per RAI Radio3. Per la casa discografica Decca Universal ha registrato la Sonata per due violini op.3 n.2 di J.M.Leclair nel CD Le violon noir n.2. A febbraio 2019 ha eseguito il concerto di Tchaikovsky con l'Orchestra Camerata Ducale e le Romanze di Beethoven con l'Orchestra da Camera di Mantova. Nella stagione 2020/21 è stata scelta dalla Fondazione "Società dei Concerti" come "Artista Residente". Ad agosto 2019 è stata ospite della trasmissione televisiva "Linea Verde Grand Tour" con Lorella Cuccarini in prima serata su Rai1 suonando il capriccio di Paganini n.13. Recentemente si è aggiudicata la borsa di studio "Giovani Talenti" delle settimane del Teatro Olimpico di Vicenza come miglior allieva dell' Accademia Santa Cecilia di Roma. Dal 2018 è artista CIDIM. Suona il violino Dario Vernè del 1983 denominato "Al tuo cammino", donatole dalla famiglia Vernè che alterna con un Domenico Montagnana del 1720.

Nata nel 2001, **Ilaria Cavalleri** inizia a suonare il pianoforte all'età di sette anni e dal 2012 frequenta il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, nella classe del M° Maurizio Baglini prima e sotto la guida del M° Pinuccia Giarmanà poi. Nonostante la giovane età ha già partecipato a diversi concorsi pianistici: vincendo, nel maggio 2017, il 1° premio assoluto di categoria al "3° Concorso Internazionale Giovani Musicisti Diapason D'oro" di Pordenone ed al "Concorso Piano Sinfonia" di Lucca ed il primo premio al "Concorso musicale nazionale civica scuola di musica Claudio Abbado" di Milano ed al concorso pianistico "Pietro Montani" di Lodi. Lo scorso maggio 2019 ha ricevuto da Ubi Banca il premio Giovane Talento dell'anno, istituito dalla banca stessa e assegnato dal Conservatorio di Brescia nell'ambito del 56° Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Intensa l'attività concertistica: Negli anni 2018-2019 si è esibita per il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo nelle serate dedicate ai giovani talenti del Conservatorio di Brescia; per la stagione concertistica autunno – inverno Iseo Classica; per Piano City Milano allo Steinway Corner presso la Fondazione Adolfo Pini Milano; nella rassegna primaverile "Le Romanze per Pianoforte degli Schumann" organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; per la società Filodrammatica Cremonese presso il Teatro Filodrammatici di Cremona; per la rassegna Musica in Accademia "Alberto Mozzati" presso il Palazzo Archinti di Mezzago; per la rassegna pianistica "Pietro Montani" di Corno Giovine; per l'associazione Farandola di Pordenone; per il Conservatorio di Brescia; per l'accademia "Amici in musica" di San Benedetto Po. Nel luglio 2017 è stata chiamata a suonare durante la serata di premiazione del premio letterario "La Tore" a Marciana Marina (isola D'Elba) vinto dall'allora ministro della cultura Dario Franceschini e sempre nell'estate dello stesso anno si è esibita presso l'Università della musica di Varsavia nella Warszawa Sala

Koncertowa -. Recentemente ha suonato in duo per la rassegna "I concerti del mosaico" presso il Teatro Torlonia – Villa Torlonia – a Roma nonché alla rassegna Natale nei Musei organizzata da Roma Tre Orchestra tenendo un concerto al Museo Napoleonico di Roma ed al salone del Dugentesco di Vercelli in formazione di trio e quintetto. Nel gennaio 2020 si è esibita al Teatro Grande di Brescia nell'evento "Un giorno di Cento anni fa" in memoria del centenario del M° Arturo Benedetti Michelangeli. Negli anni 2016 – 2020 ha frequentato masterclasses pianistiche con i M° Riccardo Risaliti, Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Agnieszka Przemyk-Bryla, Federico Colli, Davide Cabassi e masterclasses di musica da camera con la M° Silvia Chiesa.