

Per il soggiorno e l'alloggio è possibile:

- contattare la segreteria della scuola per la prenotazione della foresteria
- oppure visitare il sito www.atvalesiavercelli.it per le varie strutture ricettive della città.

LA PRESENTE DOMANDA HA VALORE DI PRE-ISCRIZIONE.

la quota di partecipazione dovrà essere versata successivamente, con bonifico bancario, alla verifica dei posti disponibili, sul CONTO CORRENTE / IBAN
TESORERIA SCUOLA VALLOTTI - BIVERBANCA
IT220060902230800000063241

DALL'ESTERO CODICE SWIFT CRBIT2B

LA RICEVUTA DELL'AVVENUTO PAGAMENTO ANDRÀ QUINDI INVIATA ALL'INDIRIZZO MAIL:
scuola.vallotti@comune.vercelli.it, unitamente ad una copia della carta di identità.

Luogo e data

Firma

(Per i minori occorre la firma dei genitori) Ai sensi dell'art 13 del DLGS n 196/2003, la informiamo che i dati personali acquisiti saranno trattati, anche con l'ausilio di strumenti elettronici, direttamente e/o tramite terzi esclusivamente nell'ambito delle finalità istituzionali proprie dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica F.A.Vallotti di Vercelli

Firma

Le iscrizioni alle MASTERCLASSES sono aperte fino al:

PAOLO TABALLIONE 28 febbraio

EUGENIA CHERKÀZOVA 9 marzo

DANIELE COMOGLIO 23 marzo

ADAM RAPA 6 aprile

DIANA TORTO 24 aprile



CITTA' DI VERCELLI

Info segreteria:

Istituzione Scuola Comunale di Musica F.A. Vallotti

Corso Libertà, 300 Vercelli

Tel. 0161 250256 \ 596827

E-mail: scuola.vallotti@comune.vercelli.it

Orari apertura: lunedì, mercoledì e giovedì:

8,30-12,45 / 14,15-16,30

martedì e venerdì:

8,30-14



CITTA' DI VERCELLI



Società del Quartetto



istituzione
scuola
comunale
di musica

classico • jazz • rock • pop

MASTERCLASSES 2020



PAOLO TABALLIONE Flauto

6, 7 e 8 Marzo 2020 "Il repertorio flautistico e i soli d'orchestra"

EUGENIA CHERKÀZOVA Fisarmonica

20, 21 e 22 Marzo 2020 "L'arte della fisarmonica"

in collaborazione con Cooperfisa

DANIELE COMOGLIO Sassofono

3, e 4 Aprile 2020 "Il sassofono, uno strumento senza confini"

ADAM RAPA Tromba

17 e 18 Aprile 2020 "Un chiaro percorso verso la maestria"

DIANA TORTO Canto Jazz

8, 9 e 10 Maggio 2020 "Principi e fondamenti del canto jazz e dell'improvvisazione vocale"

www.giffone.com

I CONCERTI, IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VERCELLI, SI SVOLGERANNO PRESSO L'AUDITORIUM "F. PERONE" DELLA SCUOLA VALLOTTI E PRESSO IL MUSEO BORGOGNA, AD INGRESSO LIBERO

MASTERCLASSES 2020



PAOLO TABALLIONE Flauto
6, 7 e 8 Marzo 2020 "Il repertorio flautistico
e i soli d'orchestra"

CONCERTO: 6 marzo, ore 21:00 Museo Borgogna, con la partecipazione di Paolo Taballione Flauto e Gesualdo Coggi Pianoforte.



Nasce a Roma nel 1981. Dopo essersi diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" in Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001 in flauto traverso e nel 2007 in Composizione si perfeziona in Svizzera al "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" nella classe del M° J. Zoon, dove ottiene il "Diplôme de Soliste avec Distinction" all'unanimità nel 2007.

Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Mehta e nel 2008 diventa il Flauto Solista della "Bayerische Staatsoper" di Monaco di Baviera.

Invitato come Primo Flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko e collabora con i solisti più importanti del panorama internazionale.

Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere Recitals, Concerti e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali internazionali come Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, Ravenna Festival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokio, Universidade de Aveiro, Università Internazionale dell'Andalucía, dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.



EUGENIA CHERKÀZOVA Fisarmonica
in collaborazione con Cooperfisa



20, 21 e 22 Marzo 2020 "L'arte della fisarmonica"

CONCERTO: 22 marzo, ore 17:00 Auditorium della scuola Vallotti "Franco Perone". Con la partecipazione di Eugenia Cherkàzova, Fisarmonica e Svitlana Shabaltina, Pianoforte

Dopo aver conseguito nel 1985 l'Attestato di Fisarmonica al College di Artemivsk (Ukraina), si è diplomata in Fisarmonica e Direzione d'Orchestra nel 1990 presso il Conservatorio Statale Tchaikovsky di Kiev.

Dal 1993 è insegnante titolare e dal 2013 è responsabile del dipartimento di Fisarmonica presso l'Accademia Musicale Nazionale "Tchaikovsky" di Kiev. Svolge attività concertistica come solista presso la Società Filarmonica Nazionale dell'Ucraina, a Kiev, esibendosi anche in varie formazioni orchestrali e cameristiche.

Ha partecipato, inoltre, a numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1988 Concorso Nazionale per Fisarmonicisti di Rivne (Ucraina), 2° premio, 1989 Concorso Internazionale "Grand Prix" di Mutzig (Francia), 1° premio / "Grand Prix" e medaglia d'oro, 1997 "Foghtland Music Days", Concorso Internazionale di Klingenthal (Germania), Diploma nella categoria "Musica da Camera", 2002 Music World International di Fivizzano (MS), vincitrice del premio "Duo Strumentale". Nel 1995 ha ottenuto l'onorificenza di "Artista Onorata dell'Ucraina". Nel 2005 è stata invitata a lasciare l'impronta della sua mano presso il "Museo delle Impronte dei Fisarmonicisti Famosi" a Recoaro Terme (VI). Dal 1992 è leader di una prestigiosa formazione cameristica denominata "Quartetto D'HERELO". Si è esibita in concerti solistici e cameristici in tutto il mondo.



DANIELE COMOGGIO Sassofono

3, e 4 Aprile 2020 "Il sassofono, uno strumento senza confini"

CONCERTO: 4 Aprile, ore 21:00 Auditorium della scuola Vallotti "Franco Perone"

Con la partecipazione di Daniele Comoglio Sassofono, Andrea Pollione Tastiere, Luca Meneghello Chitarra Elettrica, Carmelo Isgro Basso elettrico, Rino Dipace Batteria.

Nasce a Gattinara nel 1969. Grande ammiratore di Charlie Parker e Cannonball Adderley, inizia lo studio del sassofono all'età di dodici anni e nel 1990, sotto la guida del Maestro Federico Mondelci, si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione, presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Fin dall'inizio dei suoi studi, il naturale interesse per generi musicali spesso diversi fra loro (jazz, rock, classica...), lo induce a sperimentare soluzioni espressive varie, che spaziano dall'orchestra sinfonica alle numerose collaborazioni con gruppi jazz e fusion. Collabora con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano,

con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida, tra gli altri, dei maestri Daniel Barenboim, Georges Pretre, Luciano Berio, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Bobby McFerrin. Dal 1992, parallelamente alla sua funzione di session man in numerose formazioni e rassegne italiane, inizia la professione didattica, ottenendo la nomina di docente di sassofono presso il Conservatorio di Mantova dal '90 al '91, di Brescia dal '92 al '97 e di Como dal '97 al '99. Attualmente insegna sassofono presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Dal 1993, intraprende una copiosa attività da turnista prendendo parte, tra l'altro, alle tournée di Elio e Le Storie Tese, di Adriano Celentano e dei Dirotta su Cuba. Inoltre collabora alla realizzazione dei dischi di artisti quali Renato Zero, Raf, Fabio Concato, Lorenzo Jovanotti, Elio e le Storie Tese, Gino Paoli, Paola Turci ed altri. A partire dalla seconda metà degli anni novanta, inizia un intenso lavoro televisivo, partecipando a varie trasmissioni, quali "Buona Domenica", "Maurizio Costanzo Show", "Zelig", "Il più grande spettacolo dopo il weekend" e altre. Nel 2005 ha pubblicato il suo primo disco da solista "Dreaming in Colour". Nel 2011 ha prodotto il disco di kalika "Senza Rumore".



ADAM RAPA Tromba

17 e 18 Aprile 2020 "Un chiaro percorso verso la maestria"

CONCERTO: 17 aprile ore 21:00 Museo Borgogna

Con la partecipazione di Adam Rapa Tromba, Luca Dell'Anna Pianoforte, Gabriele Evangelista Contrabbasso.

Adam Rapa è un artista dinamico, compositore, produttore e didatta, diventato noto a molti per la passione, l'energia e l'entusiasmo che ha dimostrato sui palcoscenici e nelle aule scolastiche di tutto il mondo.

Nato e cresciuto a Boston, nel Massachusetts, inizia a studiare la tromba a 11 anni; intraprende la carriera professionale dall'età di 13 anni e dai 16 si esibisce in veste di lead trumpet con numerose big bands del Berklee College of Music. Dai 18 anni e con già alle spalle una fiorente carriera da freelance, appare in molti jazz festival in tutto il paese e suona in tutti i maggiori jazz club di Boston e New York, incluso il Blue Note.

È stato invitato come artista ospite e didatta in conferenze sulla tromba in tutto il mondo, in particolare alla conferenza International Trumpet Guild (ITG) oltre che in decine di festival internazionali.

Adam è grato di aver condiviso il palcoscenico e/o registrato nel corso degli anni con i vincitori del Grammy Award Nicholas Payton e Roy Hargrove, Christian McBride, Wycliffe Gordon, Eric Reed, Robert Glasper, Jason Moran, Cyrus Chestnut, Fred Wesley, Jorge Pardo, The New Orleans Jazz Orchestra (diretta da Adonis Rose), Chucho Valdéz, Branford Marsalis, Soulive, Doc Severinsen, Belgian Brass, Alice in Chains, Danish Radio Big Band, Danish Radio Entertainment Orchestra (Underholdnings Orkester), il compositore di musica da film e premio Oscar A.R. Rahman, e innumerevoli altri grandi artisti e gruppi.

Dal 2001 al 2007, Rapa ha preso parte allo spettacolo di Broadway vincitore del Tony e dell'Emmy Award "Blast!", oltre che in diverse altre produzioni della stessa compagnia, esibendosi in oltre 2000 spettacoli in tutto il Nord America, Giappone e Regno Unito. Da allora ha composto e coprodotto diverse produzioni teatrali per ottoni in Giappone.



DIANA TORTO Canto Jazz

8, 9 e 10 Maggio 2020 "Principi e fondamenti del canto jazz e dell'improvvisazione vocale"

CONCERTO CONCLUSIVO DEGLI STUDENTI: 10 Maggio, ore 17:00

Auditorium della scuola Vallotti "Franco Perone". Con la partecipazione di Diana Torto Voce, Daniele Tione Pianoforte.

Cantante di estrazione jazzistica ha collaborato con alcuni dei migliori musicisti italiani e stranieri quali Kenny Wheeler, John Taylor, Louis Scialoja, Anders Jormin, Palle Danielsson, Mike Stern, Danilo Rea, Uri Caine, Nguen Lê, Vince Mendoza. Ha effettuato concerti in Francia, Svizzera, Inghilterra, Germania, Belgio, Austria, Polonia, Svezia, Danimarca, Norvegia, Olanda, Portogallo, Irlanda, Lussemburgo, Israele, Canada; e cantato in prestigiose sale come la Wigmore Hall di Londra, l'Opera House di Tel Aviv, l'Opera Haus di Lipsia, il Piccolo Teatro di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Auditorium del Lingotto di Torino, ecc. Nel gennaio 2014 è stata inoltre chiamata dal compositore Emanuele Casale per la prima rappresentazione della versione riveduta della talk-opera Conversazioni su Noam Chomsky, con ospite Noam Chomsky stesso. Ricordiamo le sue numerose collaborazioni con Kenny Wheeler e John Taylor, con cui ha anche inciso diversi dischi; importante è poi il sodalizio con la Wdr Big Band di Colonia: Diana Torto è l'unica solista a essere stata invitata per 13 diverse produzioni di questa orchestra. Docente di canto e improvvisazione presso il Conservatorio di Bologna, di Verona e alla Siena Jazz University. Ha inoltre insegnato nei Conservatori di Milano, Parma, Pescara, Frosinone e Adria e tiene masterclass in Italia e all'estero.

MASTERCLASSES 2020

DOMANDA DI ISCRIZIONE ALLE MASTERCLASSES DELL'ISTITUZIONE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA F.A.VALLOTTI - ANNO 2020

Da consegnare a mano presso la segreteria dell'istituzione scuola Vallotti oppure inviare via email al seguente indirizzo: scuola.vallotti@comune.vercelli.it

Sono possibili iscrizioni in qualità di allievi effettivi o di allievi uditori. Ogni masterclass prevede un numero massimo di allievi effettivi. Le ammissioni saranno possibili fino al raggiungimento di tale numero.

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

Cognome

Nome

Nato/a

il residente a

Via n.

C.A.P. TEL.

e-mail

CHIEDE DI PARTECIPARE ALLA MASTERCLASS DI:

- Paolo Taballione** Flauto: 16 allievi effettivi - 70 uditori
6, 7 e 8 Marzo 2020 (termine iscrizioni 28 febbraio)
- Eugenia Cherkàzova** Fisarmonica: 15 allievi effettivi - 70 uditori
20, 21 e 22 Marzo 2020 (termine iscrizioni 9 marzo)
- Daniele Comoglio** Sassofono: 16 allievi effettivi - 70 uditori
3 e 4 Aprile 2020 (termine iscrizioni 23 marzo)
- Adam Rapa** Tromba: 30 allievi effettivi - 60 uditori
17 e 18 Aprile 2020 (termine iscrizioni 6 aprile)
- Diana Torto** Canto Jazz: 18 allievi effettivi - 70 uditori
8, 9 e 10 Maggio 2020 (termine iscrizioni 27 aprile)

IN QUALITÀ DI

- allievo/a interno /a - uditore/uditrice
- allievo/a interno /a - effettivo/a
- esterno /a - uditore/uditrice
- esterno /a - effettivo/a

CHIEDE INOLTRE

- di usufruire, per il pernottamento gratuito, della Foresteria della scuola (qualora fosse disponibile).

COSTI

- Paolo Taballione** Flauto: allievi effettivi esterni € 100,00; effettivi interni € 50,00; uditori esterni € 50,00; uditori interni gratuito.
- Eugenia Cherkàzova** Fisarmonica: allievi effettivi esterni € 120,00; effettivi interni € 60,00; uditori esterni € 60,00; uditori interni gratuito.
- Daniele Comoglio** Sassofono: allievi effettivi esterni € 100,00; effettivi interni € 50,00; uditori esterni € 50,00; uditori interni gratuito.
- Adam Rapa** Tromba: allievi effettivi esterni € 100,00; effettivi interni € 50,00; uditori esterni € 50,00; uditori interni gratuito.
- Diana Torto** Canto Jazz: allievi effettivi esterni € 150,00; effettivi interni € 75,00; uditori esterni € 75,00; uditori interni gratuito



Compilare e firmare anche il retro